



Festival Zoom Arrière
Programmation scolaire
23 février > 3 mars 2015

À l'occasion de sa 9e édition, le festival Zoom Arrière (6-14 mars 2015) consacre sa programmation destinée aux publics scolaires à la thématique « **réel, utopies et imaginaires** ».



Cette année, les élèves sont invités à mettre les voiles à destination de mondes utopiques. Lieu qui n'existe pas, pays de nulle part ou société idéale, l'utopie est née sous la plume de Thomas More à la Renaissance. Le cinéma a ensuite nourri notre imaginaire en matérialisant visuellement les rêves de perfection et autres visions fabuleuses qu'elle évoque. Au programme, des récits de voyages et des films d'aventure débouchant sur des îles, territoires utopiques hors du temps et hors du monde : deux adaptations de Jules Verne, où le rêve de l'envol devient réalité (*Le Dirigeable volé*) et où l'on explore les profondeurs de la Terre (*Voyage au centre de la Terre*) ; une adaptation animée des *Voyages de Gulliver*, mais aussi une robinsonnade qui tourne au cauchemar (*Sa Majesté des mouches*). Car cette programmation dévoile aussi le revers de l'utopie, son image en négatif. Réalisée, l'utopie est un monde de plénitude, clos et ordonné, mais auquel rien ne doit échapper... Ainsi, l'utopie contient-elle le germe de la contre-utopie, de l'univers cauchemardesque dans lequel elle peut basculer. Le cinéma en a montré le sinistre visage, que le second volet de la programmation se propose de présenter : *1984* et *La Ferme des animaux*, d'après George Orwell ; *Le Roi et l'Oiseau*, un conte sur le pouvoir ; *Docteur Folamour*, une « comédie cauchemardesque ».



Comme chaque année, la chaîne de télévision culturelle ARTE est à nos côtés pour favoriser l'accès des jeunes générations au patrimoine cinématographique. Elle soutient à nouveau le festival Zoom Arrière en offrant 1 500 places aux élèves.

Sommaire

Programmation scolaire

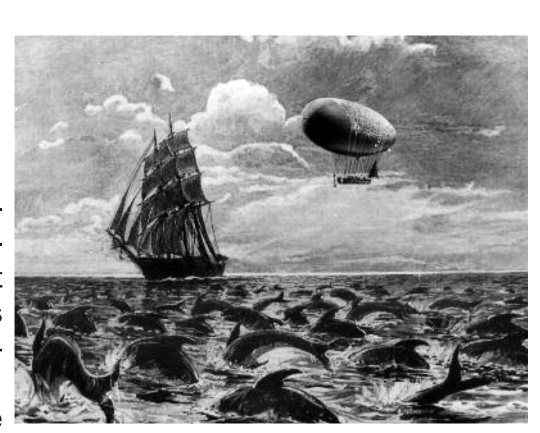


1984

Michael Radford. 1984. Grande-Bretagne. 113 min.
Couleurs. VOSTF.

Dans un monde totalitaire où Big Brother surveille et contrôle le moindre détail de la vie des habitants, un employé du ministère de la vérité tombe amoureux d'une femme qu'il a entraperçue. « Si vous désirez une image de l'avenir, imaginez une botte piétinant un visage humain… éternellement. » Bien plus qu'une critique des systèmes totalitaires de l'après Seconde Guerre mondiale, le roman de George Orwell était une mise en garde effrayante et prophétique. En le respectant scrupuleusement, Michael Radford prolonge à l'écran cet avertissement.

4e - 3e – lycée



Le Dirigeable volé

Karel Zeman. 1966. Tchécoslovaquie. 85 min. Couleurs. VF.

En 1891, cinq garçons visitent le Salon des sciences et des techniques de Prague. Un homme leur propose un tour gratuit de dirigeable… et ne tient pas sa parole. Qu'importe ! Les garnements sont déjà dans la nacelle et larguent les amarres pour un voyage à travers le monde. « *Tons souvent monochromes (ciels dorés, nuées écarlates, fond sépia, acteurs réels évoluant dans des décors dessinés), c'est toute la magie de Méliès qui perdure dans ce* Dirigeable volé *du Tchèque Karel Zeman* ». (Michel Roudevitch, *Libération*)

Cycles 2 & 3



Docteur Folamour

Stanley Kubrick. 1964. Grande-Bretagne. 91 min. Noir & blanc. VOSTF.

Le Général Ripper, paranoïaque et dépressif, lance une attaque nucléaire sur l'Union soviétique. Panique à la Maison Blanche. Le président réunit un état-major de crise pour stopper les bombardiers. Mais le général est le seul à disposer des codes nucléaires. « *J'avais découvert (…) que l'on devait renoncer à un certain nombre de choses, soit absurdes, soit paradoxales, pour empêcher l'histoire de devenir drôle, et pourtant ces choses semblaient très réelles. C'est alors que j'ai décidé que l'idéal était de faire de ce film ce que j'appelle une comédie cauchemardesque parce que c'est ainsi qu'on atteindrait le mieux la vérité* ». (Stanley Kubrick in *Cinéma 64* n°86)

Lycée



La Ferme des animaux

John Halas, Joy Batchelor. 1955. Grande-Bretagne. 75 min.
Couleurs. VF.

Las des mauvais traitements que leur inflige un fermier, les animaux d'une ferme se révoltent et proclament l'égalité de tous. Jusqu'à ce que certains se déclarent plus égaux que d'autres… Adaptation en dessin animé du roman de George Orwell publié en 1945, ce long-métrage s'offre comme une alternative à la suprématie idéologique de Disney et la dénonciation, sous forme de fable, du stalinisme.

Cycle 3, collège

Le Roi et l'Oiseau

Paul Grimault. 1979. France. 87 min. Couleurs.



Le Roi Charles V et trois font huit et huit font seize règne en despote en Tachycardie. Il est amoureux d'une bergère, mais celle-ci s'enfuit avec un simple ramoneur. Le roi, furieux, pourchasse les amoureux. Sur son chemin, il trouvera un oiseau impertinent et frondeur. « *Le scénario de Prévert, reprenant parfois le thème de* Metropolis*, est une fable entraînante. Les inventions de Grimault foisonnent admirablement. (…) Grimault travaillait depuis six ou sept ans à ce film (le premier dessin animé de long métrage réalisé en France) quand un conflit avec son producteur l'empêcha de le terminer. (…) En 1979, ayant récupéré les droits et le négatif du film, Paul Grimault réutilisant 40 minutes de* La Bergère et le ramoneur*, réalisait* Le Roi et l'Oiseau ». (Georges Sadoul)

Cycles 2 & 3

Sa Majesté des mouches



Peter Brook. 1963. Grande-Bretagne. 91 min. Noir & blanc. VOSTF.

Un avion s'écrase sur une île déserte. Seuls survivants, des enfants sont livrés à eux-mêmes. Ils s'organisent. Bientôt, les plus réfléchis perdent le contrôle. Les plus violents prennent le pouvoir sur leurs camarades. *« Comme il arrive assez souvent, l'histoire retourne l'utopie. Elle soulève la prairie fleurie pour montrer, au-dessous, la vraie terre. Passionnant à revoir aujourd'hui, rapide et simple comme une géométrie possible du cœur, épuré par le temps qui emporte les modes et épargne quelques formes durables, le film de Peter Brook est enfin ce qu'il est : un conte, une affabulation, on dirait presque un théorème.* » (Jean-Claude Carrière, *Le Figaro*)

4ème, 3ème, lycée



Voyage au centre de la Terre

Henry Levin. 1959. États-Unis. 130 min. Couleurs. VF.

Adaptation du roman de Jules Verne. Quand un professeur irascible perce le secret pour se rendre au centre de la Terre et monte une expédition hors du commun. Un voyage fascinant à la découverte de mondes engloutis tels que la légendaire Atlantide, des monstres préhistoriques, ou encore des forêts de champignons géants.

Cycle 3, collège (6e - 5e)

Les Voyages de Gulliver



Dave Fleischer. 1939. États-Unis. 85 min. Couleurs. VF.

Suite au naufrage de son navire, Gulliver échoue sur les côtes du royaume de Lilliput, alors qu'une guerre éclate avec le voisin Bombo. Il s'endort. Les minuscules habitants de l'île en profitent pour le ligoter… Ce film d'animation des frères Fleischer, ébouriffants cartoonistes (Popeye, Betty Boop) fut une réponse de la Paramount au géant Disney, dont *Blanche-Neige* était sorti triomphalement deux ans auparavant. Gulliver a à cœur de réconcilier les deux rois chamailleurs se livrant bataille : le film fut réalisé à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Cycles 2 & 3

Pour les plus jeunes...



Les Petits Canards de papier
Yu Zheguang. 1960-1980. Chine. 37 min. Couleurs.
Sans dialogue et VF.
Trois courts métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai, réalisés en papiers découpés. Dix canetons sortent de l'œuf à l'insu de leur maman, et partent en file indienne explorer la mare. Trois canards partis à la chasse au papillon réveillent un gros chat, et devront ruser pour le faire fuir. Un chat et un lapin vont récolter des choux et semer la zizanie…
Cycles 1 & 2





Plume et l'île mystérieuse
Piet De Rycker, Thilo Rothkirch. 2005. Allemagne. 80 min.
Couleurs. VF.
Plume et ses amis s'amusent sur la banquise. Seul Caruso le pingouin reste à part. Le pôle Sud lui manque. Rêvant de l'âme sœur, il sculpte des pingouins dans la glace, auxquels il chante des sérénades tard la nuit. Ce qui a le don d'énerver les ours polaires qui le mettent malgré lui dans le premier train pour le Sud. Plume et ses amis parviennent à le rattraper et les voilà embarqués pour un long voyage plein d'aventures…
Cycles 1 & 2

Exposition



À l'occasion des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse, les élèves sont invités à découvrir l'exposition « Du cinéma autrement : 50 ans de cinémathèque à Toulouse » (20 novembre 2014 > 15 mars 2015), pour prolonger la découverte du patrimoine cinématographique, à travers un parcours dévoilant l'histoire de ses collections.

Quel est le rôle d'une cinémathèque ? Comment la mémoire du cinéma se construit-elle ? Qu'est-ce qu'une collection de cinéma ? Quelle histoire du cinéma écrit-elle ? L'exposition propose de répondre à ces questions en présentant une sélection de pièces issues des collections de la Cinémathèque de Toulouse. L'occasion de découvrir, à travers un parcours composé de 10 thématiques, les objets qui constituent cette collection de cinéma (appareils de projection, jouets d'optique, affiches, costumes, photographies, archives de réalisateurs…) et de revenir sur les rencontres avec les archives, collectionneurs, cinéastes…, qui ont permis son enrichissement.

Entrée libre
Accès : Médiathèque José Cabanis - 1 allée Jacques Chaban-Delmas, 31500 Toulouse
Horaires : mardi au samedi 10h - 19h
dimanche 14h - 18h I visite guidée tous les dimanches à 16h
Mise à disposition du dossier d'accompagnement pédagogique réalisé par Olivier Besse, enseignant chargé de mission auprès du service éducatif de la Cinémathèque de Toulouse
Renseignements complémentaires : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

Calendrier des projections

DATE	HORAIRE	FILM	NIVEAU SCOLAIRE
23 février	9h30	*Le Dirigeable volé*	GS - élémentaire
23 février	14h	*Sa Majesté des mouches*	collège-lycée
24 février	9h30	*Docteur Folamour*	lycée
24 février	14h	*Les Voyages de Gulliver*	élémentaire
26 février	9h30	*La Ferme des animaux*	collège
26 février	14h	*Le Roi et l'Oiseau*	GS - élémentaire
27 février	9h30	*Les Petits Canards de papier*	maternelle
27 février	14h	*1984*	lycée
02 mars	9h30	*Voyage au centre de la Terre*	élémentaire
02 mars	14h	*Le Roi et l'Oiseau*	GS - élémentaire
03 mars	9h30	*Plume et l'île mystérieuse*	maternelle
03 mars	14h	*Les Voyages de Gulliver*	élémentaire

Toutes les séances ont lieu à la Cinémathèque de Toulouse

SEANCES - MODE EMPLOI

Gratuité des séances scolaires grâce au soutien de la chaîne culturelle ARTE dans la limite des places disponibles
Capacité d'accueil : 196 places
Accès : 69, rue du Taur – 31000 Toulouse
Mise à disposition de documents et de ressources pédagogiques

Renseignements et inscriptions :
Laura Le Gall, chargée de l'action éducative et culturelle : laura.legall@lacinemathequedetoulouse.com
Olivier Besse, professeur chargé de mission à la Cinémathèque de Toulouse : olivier.besse@ac-toulouse.fr

Pour prolonger les projections, des ateliers d'analyse peuvent être organisés. Pour tout renseignement, contacter Guillaume Le Samedy, médiateur culturel : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

Liens
www.lacinemathequedetoulouse.com
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/culture/







